

## II ENCUENTRO NACIONAL DE NUEVOS MEDIOS

### VISUALIDADES

[datos, archivos, colecciones]

Nuevos humanismos en la  
politización de la imagen

19 - 20 - 21 DE AGOSTO, 2013

GAM - FAU UCH - MiIM<sup>2</sup>

Invitado internacional  
**LEV MANOVICH**

15.800.000 = 16.600.600 CENSO 2012, INE

Organizadores



Nuevos Medios  
**Cultura**

Patrocinadores



DEPARTAMENTO  
DE  
DISEÑO



Colaboradores



## II ENCUENTRO NACIONAL DE NUEVOS MEDIOS

### Visualidades

[datos, colecciones, archivos].

Nuevos humanismos en la politización de la imagen

Fecha: 19, 20 y 21 de agosto, 2013

Sedes: GAM + FAU Universidad de Chile + Mil M<sup>2</sup>

Organizan:

Programa Estudios Visuales y Nuevos Medios de la Universidad de Chile.

Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

El Programa en Estudios Visuales y Nuevos Medios del Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y el Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, invitan a estudiantes, académicos, investigadores y profesionales de ámbitos transdisciplinarios, a participar del **II Encuentro Nacional de Nuevos Medios: Visualidades [datos, colecciones, archivos]. Nuevos humanismos en la politización de la imagen**, a realizarse entre el 19, 20 y 21 de agosto de 2013.

### Presentación

El impulso de los nuevos lenguajes visuales por volver visible un código detrás del texto y otorgar visualización a una serie de datos e informaciones de aparente neutralidad, es síntoma de un deseo contemporáneo por la activación así como por la suspensión política de la imagen.

Si durante el régimen de la representación, la imagen mediada por la máquina nos advertía de un inconsciente óptico en los márgenes del sujeto, en el caso del giro escópico de la visualidad, por el contrario, lo que se origina es un nuevo debate sobre lo humano, en el cual los archivos, los depósitos, los secretos de la imagen contienen una inteligencia múltiple que parece desbordar la hegemonía de la captura tecnológica.

Estos enfoques críticos y sus dispositivos nos llevan a pensar formas de vida en las imágenes, más aún cuando sus registros revelan la acción de quienes activan diversos lenguajes visuales desplegados junto a ellos, sean éstos: documentalistas, performativos, testimoniales, denunciativos, etc.

Este II Encuentro Nacional de Nuevos Medios se propone el diálogo y la discusión en torno al estudio de las políticas de las imágenes que descubren en las bases de datos, las colecciones y los archivos múltiples estrategias de visualidad para indagar en un nuevo humanismo. Éste ha sido pensado como algo nuevo porque se sitúa entre el pasado y el futuro de los medios, como una interfase que opera a través de la documentalidad de archivos de imágenes, objetos y registros visuales que, finalmente, modifican el modo de relacionarse socialmente, y en el que pervive la tensión entre los aparatos de la memoria y la destrucción del sujeto, así como también expanden la politicidad de una forma de vida en la imagen.

## Programa

A través de una convocatoria pública se recibieron múltiples propuestas nacionales e internacionales, lo cual no sólo ha demostrado el interés por el programa, sino además el ímpetu por avanzar en zonas fronterizas más allá de las identidades regionales. El programa final se compone de mesas transdisciplinares, las cuales han sido organizadas en áreas de problemas y sus distintos formatos de presentación, enfatizando así la dimensión abierta, diversa y pública del encuentro.

Durante los tres días se expondrán trabajos que indagan sobre los nuevos lenguajes visuales y la relación entre imagen y visualidad, datos y documentos, de tal modo de establecer diálogos y discusiones que nos ayuden a fortalecer un campo emergente en lo académico y más divergente en lo disciplinar, político y cultural, como son los estudios sobre la visualidad y los medios. Los espacios de presentación de los trabajos han sido pensados para desarrollar una adecuada aproximación a estos estudios y sus prácticas, facilitando así un clima de reflexión, intervención crítica y construcción colectiva.

## Invitado Internacional

### Lev Manovich

El Encuentro contará con la presencia de Lev Manovich ([http:// manovich.net](http://manovich.net)), quien dará una conferencia magistral y además participará de las mesas de debate.

Manovich es un importante investigador en políticas de la imagen, visualización de datos y nuevos lenguajes y medios digitales. Actualmente es professor en el Graduate Center de la City University of New York, y Director de Software Studies Initiative. Sus investigaciones se enfocan en campos emergentes como Software Studies y Digital Humanities. Sus trabajos, que comprenden ensayos, curatorías, proyectos de arte y visualización de datos, habitualmente se encuentran liberados en diversas páginas web, entre ellas: *Soft Cinema* (<http://www.softcinema.net/>); Sus proyectos de visualización están disponibles en [http:// softwarestudies.com](http://softwarestudies.com), y un caso reciente de ello es *Phototrails* (visualizando 2,3 millones de fotos de Instagram). Su principal libro ha sido *The Language of New Media* (2001), traducido al castellano por Paidós en 2008. Su nuevo libro *Software Takes Command*, ya ha sido publicado en inglés, y su traducción al español está también disponible. La edición en inglés puede encontrarse en <http://manovich.net/softbook>.

## II ENCUENTRO NACIONAL DE NUEVOS MEDIOS

### Visualidades

[datos, colecciones, archivos].

Nuevos humanismos en la politización de la imagen

**JORNADA PONENCIAS** / Lunes 19 de agosto / GAM [Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago]

**Recepción / aforo limitado con previa inscripción (programa.evm@uchilefau.cl)**

9.00 hrs / 9.30 hrs

**Presentaciones** 9.30 hrs

- Presentación Área Nuevos Medios (CNCA)
- Presentación Programa Estudios Visuales y Nuevos Medios (DDD-UChile)

<p><b>MESA 1:</b> <b>Postimagen: humanidad y arqueología de archivo.</b> 10.00 / 11.30 hrs</p> <p>Modera: Daniel Opazo</p>	<p><b>Cristóbal Vallejos</b> La problemática transcodificación: consideraciones en torno a la (post) imagen</p>	<p><b>Marcelo Becerra</b> Imagen y arqueología del puente Aisén: puesta en escena de un conflicto en la frontera-periferia patagónica</p>	<p><b>Joaquín Zerené</b> Archivos Posthumanos: una problematización de las memorias electrónicas en el ecosistema mediático</p>
<p><b>MESA 2:</b> <b>Imagen y escritura: lenguajes intermediales.</b> 11.45 / 13.15 hrs</p> <p>Modera: Cecilia Bettoni</p>	<p><b>Valeria de los Ríos</b> De la evidencia al simulacro: fotografía en <i>Sueños digitales</i> de Edmundo Paz Soldán</p>	<p><b>Carolina Gainza</b> Nuevos medios y literatura: un análisis a propósito de <i>Tierra de extracción</i> de Doménico Chiappe y Andreas Meier</p>	<p><b>Felipe Cussen</b> De la fotocopia al pdf: los archivos poéticos de Juan Luis Martínez y Tan Lin</p>
<p><b>Jornada tarde</b> Inicio 15.00 hrs</p>			
<p><b>MESA 3:</b> <b>Historias y genealogías mediales.</b> 15.00 / 16.30 hrs</p> <p>Modera: Valentina Montero</p>	<p><b>Magdalena Pérez</b> Imagen disidente. Casos de activismo artístico en Argentina (2005-2012)</p>	<p><b>Yto Aranda + Pamela Figueroa</b> Arte cinético latinoamericano</p>	
<p><b>MESA 4:</b> <b>Medios, laboratorios y módulos de imágenes.</b> 16.30 / 18.00 hrs</p> <p>Modera: Iván Méndez</p>	<p><b>Adolfo Vera + Natalia Calderón</b> <i>Les Immatériaux</i> (1985) de Jean-François Lyotard: reflexiones en torno a la "calculabilidad del mundo" en la exposición del Centre Georges Pompidou</p>	<p><b>Reinaldo Villar</b> Hacia un giro <i>post-Media Lab</i></p>	<p><b>Rudy Pradenas</b> Superficies de inscripción. En torno a galería AK-35</p>
<p><b>Coffe break</b> 18.00 / 18.20 hrs</p>			
<p><b>Conferencia</b> 18.30 / 20.00 hrs</p>	<p><b>LEV MANOVICH</b></p>		

**PROYECTOS EDITORIALES-PLATAFORMAS** / Martes 20 de agosto / FAU UCh [Portugal 84, Santiago]

<b>Encuentro con LEV MANOVICH</b> 12.00 / 13.30 hrs	<b>Departamento de Diseño, FAU, UChile</b> <b>Académicos y estudiantes</b>
<b>Jornada tarde</b> Inicio 15.00 hrs	
<b>MESA 1: Presentación</b> 15.00 / 16.00 hrs	<b>CLAUDIO RIVERA-SEGUEL</b> <b>Plataforma Sur South</b>
<b>MESA 2: Presentación</b> 16.00 / 17.30 hrs	<b>VICTOR FAJNZYLBER (Ed.)</b> <i>La Imagen Táctil: De la fotografía binocular al cine tridimensional</i> Panel de invitados: Cecilia Wolff, Marcelo Velasco, Leonardo Cendoyya y Germán Gana
<b>MESA 3: Presentación</b> 17.30 / 18.30 hrs	<b>ENRIQUE RIVERA</b> <b>Concepto curatorial Bienal Artes Mediales (BAM)</b>
<b>ACCIÓN LETRAS PÚBLICAS</b> <b>Colectivo Larraguibel - Gaviola</b> 19.00 / 19.30 hrs	

**Recepción / aforo limitado con previa inscripción (programa.evm@uchilefau.cl)** 9.00 hrs / 9.30 hrs

**Presentaciones** 9.30 hrs

- Presentación Área Nuevos Medios (CNCA)
- Presentación Programa Estudios Visuales y Nuevos Medios (DDD-UChile)

<p><b>MESA 1:</b> <b>Televisualidad:</b> <b>pantallas/zonas/mapas.</b> 10.00 / 11.30 hrs  Modera: Claudio Rivera-Seguel</p>	<p><b>Jocelyn Muñoz + Espacio G Lab</b> Videografías de una Nación: Políticas de representación visual en las décadas '80 y '90 en Chile</p>	<p><b>Christopher Murray</b> MAFI.tv. Mapa Fílmico de un País</p>	<p><b>Rodrigo Dueñas + Francisco Schultz</b> ActivaClaveCerebro.org: Televisión Pública</p>
---	--	---	---

**Coffe break** 11.30 / 11.45 hrs

<p><b>MESA 2:</b> <b>Archivo, historia e imagen-documento.</b> 11.45 / 13.30 hrs  Modera: Daniel Reyes</p>	<p><b>Iván Pinto + Claudia Aravena</b> "Visiones Laterales", ciclo de cine y video experimental (Archivo Cineteca Nacional)</p>	<p><b>Mariela Cantú</b> ARCA VIDEO. Archivo on line y base de datos de Video Arte Argentino</p>	<p><b>Colectivo Muro</b> Archivo Oral de la Maestranza Barón de Valparaíso</p>
--	---	---	--

**Jornada tarde**

Inicio 15.00 hrs

<p><b>MESA 3:</b> <b>Estudios y exploraciones de la imagen.</b> 15.00 / 16.30 hrs  Modera: Ingrid Calvo</p>	<p><b>Nicole Montano</b> Alternate Reality Game, realidad y virtualidad (ponencia)</p>	<p><b>Adolfo Álvarez + Bárbara Echaíz + Natalia Hurtado + Carla Ponzano</b> Diseño, agonismo, mediaciones estéticas y desaparición (ponencia)</p>	<p><b>Nicole García</b> Derivas Mentales  <b>Ileana Dellunti</b> Umbrales de frecuencia</p>
---	--	---	---

<p><b>MESA 4:</b> <b>Geovisualidades: paisajes, territorios y demarcaciones.</b> 16.30 / 18.15 hrs  Modera: Simón Pérez</p>	<p><b>María Francisca Montes</b> Proyecto HALO</p>	<p><b>David Molina</b> El cuarto mundo. Videojuego UNCTAD III</p>	<p><b>Nataniel Alvarez + Sandra Ulloa + Eduardo Velasquez</b> Hidropoética</p>
---	--	---	--

<p><b>Mesa 5:</b> <b>Escópica: captura y fenómeno</b> 18.30 / 20.00 hrs  Modera: Claudia Missana</p>	<p><b>Ariel Bustamante</b> Residencia Antártica</p>	<p><b>Felipe Baeza</b> Fotocultura/Inmortalidad</p>	<p><b>Ignacio Saavedra + Paula Jaraquemada (Optiko)</b> Visión con párpado cerrado (Frontera Psico Física de lo Visual)</p>
--	---	---	---

**CIERRE  
CONCIERTO AUDIOVISUAL**

**LiquenLAB Hidropoética** (Marco Martínez, Eduardo Velasquez y Nataniel Álvarez) + **Presentación Audio/Visual de Ignacio Cuevas Puyol junto a Null Object** (<http://www.nullobject.org/>) + **Propagación Esférica** (Tomás Arias y Natacha Cabellos)  
20.30 hrs

## Inscripciones

---

Todas las actividades son de carácter gratuito con aforo limitado, por lo que es necesario inscribirse al correo electrónico:

**programa.evm@uchilefau.cl**

Las notificaciones de inscripción serán enviadas directamente a los interesados por el mismo medio a partir del 8 de agosto.

La asistencia a las jornadas de ponencias y proyectos será certificada a través de un diploma extendido por los organizadores.

w: <http://estudiosvisualesynnuevosmedios.uchilefau.cl/>

e: [programa.evm@uchilefau.cl](mailto:programa.evm@uchilefau.cl)

f: 2978-3042

### Organizan



Nuevos Medios  
**Cultura**

### Patrocinan



### Colaboran



**Anilla Cultural**  
LATINOAMÉRICA-EUROPA