

El III ENCUENTRO NACIONAL DE NUEVOS MEDIOS, se desarrollará en torno al eje temático *Arqueologías mediales: territorio, historia y futuro de las máquinas*, y presentará los resultados de la convocatoria pública así como el trabajo de investigadores y creadores nacionales.

El título de este tercer encuentro invita a pensar críticamente sobre una época centrada en los vestigios mediales desde dos perspectivas: por un lado, plantea una discusión sobre los aparatos ideológicos y la cosificación de los territorios como espacios para la domesticación de la naturaleza, la industrialización del medio ambiente y la emancipación a través del trabajo tecnológico; y por el otro, indaga sobre el futuro de las máquinas como formas de vida inteligente, creativa e imaginaria en espacios territoriales ficticios capaces de abrir nuevas formas de habitar, pensar y diseñar las mediaciones de lenguaje entre las personas.

Por ello, si bien el concepto de arqueología medial hace referencia a la búsqueda de antiguas formas de vida artificial, esta categoría no puede soslayar el territorio en que ocurre su indagación, de ahí la importancia de las superficies, las zonas y los espacios situados.

Más allá de la alegoría arqueológica de lo antiguo y lo nuevo, la muerte y la vida, el origen y el futuro, este encuentro busca indagar finalmente en las discontinuidades de una historia política de los aparatos mediales. Examina el devenir de las contradicciones de una cultura material e inmaterial, pero a su vez nos invita a explorar crítica y colectivamente la tendencia histórica a conquistar el espacio territorial con máquinas centradas en dispositivos de visión, sistemas fronterizos, cartografías coloniales, explotación de marcas étnicas, formas de lenguajes y escrituras, diseños geopolíticos, tecnologías basadas en comunidades, etc.



Puerto de Valdivia, 1784. Colección Archivo Nacional



# III ENCUENTRO NACIONAL DE NUEVOS MEDIOS

## ARQUEOLOGÍAS MEDIALES: TERRITORIO, HISTORIA Y FUTURO DE LAS MÁQUINAS

### Fechas

4 y 5 de noviembre de 2015

### Lugar

Ciudad de Valdivia  
XIV Región de Los Ríos, Chile

### Sede

Universidad Austral de Chile  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Campus Isla Teja s/n, Valdivia.

### ORGANIZA

Programa en Estudios Visuales y Mediales  
Departamento de Diseño  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile

### PATROCINA



DEPARTAMENTO DE DISEÑO



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

D'CREA



DIRECCIÓN DE CREACIÓN ARTÍSTICA  
UNIVERSIDAD DE CHILE



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

### COLABORA



Centro Nacional de Estudios de Medios y Artes



Universidad Austral de Chile  
Instituto de Artes Visuales



Universidad Austral de Chile  
Instituto de Arquitectura y Urbanismo

PROGRAMA ESTUDIOS

VISUALES  
MEDIALES

## Miércoles 4 nov.

Edificio Nahmías Auditorio 3, Tercer piso.  
Universidad Austral de Chile, Campus Isla Teja s/n, Valdivia.

9.15 / 9.30

### Presentación

Registro de asistentes  
Palabras de bienvenida

10.00 / 11.30

### Mesa 1

**DISPOSITIVOS: IMAGEN, CONTROL Y GOVERNABILIDAD.**

**Jorge Budrovich.** Identidad postiza. Cultura y logística en el puerto de Valparaíso.

**Cristóbal Vallejos.** Dispositivo de captura digital. Acerca de la reconfiguración subjetiva, la insensibilidad y el problema de la distancia estética.

**Antonio Suazo.** El sistema de tranvías de Santiago y la formación de una opinión pública crítica: cartografías como registro del devenir político.

11.30

Coffee break

11.45 / 13.30

### Mesa 2

**DISPOSITIVOS: MAPAS Y CONTRACARTOGRAFÍAS.**

**Nadine Canto.** Cartografía de la movilización estudiantil (2011). Archivo digital

**Pablo Marchant.** De la cartografía participativa al mapeo colectivo. Perspectivas ante la construcción de memoria: notas a distancia sobre la experiencia Taller Libre Santiago en la Unidad Popular.

**Christian Oyarzún.** Dispositivos de representación tecnosimbólica y territorio.

Almuerzo

15.00 / 16.30

### Mesa 3

**MÁQUINAS: TEMPORALIDADES Y LEGADOS.**

**Rodrigo Gómez Mura.** Video cartas en un panorama actual. Uso de medios para comunicación interterritorial.

**Fernando Madero.** Genealogía de los regímenes inmersivos en las artes audiovisuales: el cine estereoscópico y los video-glasses.

**Valentina Montero.** "Hechizos". Artesanía y bricolaje como práctica medial.

16.30 / 18.15

### Mesa 4

**MÁQUINAS: ANATOMÍA Y VISUALIDAD.**

**Michele Dinator.** Láminas anatómicas. Atlas, ilustración y transferencias científicas.

**María Schultz.** Máquinas sin futuro. La ambición en los ojos del despropósito.

**Marcela Hurtado.** Cuerpos en silencio. Danza, video y espacio.

18.15

Coffee break

18.30 / 20.00

### Mesa 5

**MÁQUINAS: REPRODUCCIONES Y SEXUALIDADES.**

**Cristián Cabello.** Reproducción de la división sexual en el uso y apropiación de tecnologías de la comunicación.

**Jorge Hernández.** Video Documental Bienal Internacional Deformes 2010.

**Alejandra Castillo.** Tecnologías de la post-pornografía.

## Jueves 5 nov.

Auditorio de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Artes.  
Universidad Austral de Chile, Campus Isla Teja s/n, Valdivia.

9.15 / 9.30

### Presentación

Registro de asistentes  
Palabras de bienvenida

10.00 / 11.30

### Mesa 6

**TECNOLOGÍAS DE ESCRITURA: IMÁGENES DE AUTORES.**

**Adolfo Vera y Natalia Calderón.** La apropiación técnica del espacio americano: una interpretación tecnoestética.

**Breno Onetto.** Cultura de medios vs. filosofía de medios: la teoría de medios en Vilém Flusser.

11.30

Coffee break

11.45 / 13.30

### Mesa 7

**TECNOLOGÍAS DE ESCRITURA: TEXTOS DE AUTORES.**

**Christian Miranda.** Carta de un cineasta o el retorno de Raúl Ruiz a las imágenes de Chile.

**Udo Jacobsen.** La obra de Juan Luis Martínez como paradigma para la creación poética en nuevos medios o ¿es posible un paradigma?

**Rudy Pradenas.** Devenir visible. Espectralidad y anonimato en la política de la imagen contemporánea.

Almuerzo

15.00 / 16.30

### Mesa 8

**ARQUEOLOGÍAS: TERRITORIOS Y COMUNIDADES.**

**Kathya Morón.** Atlas de imágenes para Los Andes del Sur: memorias cartográficas de los límites visuales entre Chile y Bolivia.

**Marcela Antipán.** Visualizar el *Illkun*.

**Luciana Pastor.** Marca país. Hegemonía del branding e imaginario plurinacional en el Estado-nación.

16.30 / 18.15

### Mesa 9

**ARQUEOLOGÍAS: TERRITORIOS Y RESIDUOS.**

**Graciela Muñoz.** *El Sonido Recobrado*. El paisaje sonoro del Río Baker en el lecho seco del Río Petorca.

**Rodrigo Torres.** Trafiñanco, el hombre de la luz.

**Nicole Montano.** *Non-Loss*: construcción de un paisaje residual e través de proyección de *mapping*.

18.15

Coffee break

18.30 / 20.00

### Mesa 10

**ARQUEOLOGÍAS: HISTORIAS DE MEDIOS Y LENGUAS.**

**Joaquín Zerené.** Arqueología de la fotografía valdiviana: la imagen técnica en el proceso de industrialización del sur de Chile.

**Rainer Krause.** Voz, lenguas locales y medios técnicos.

**Demian Schopf.** Máquinas de Coser: dos aproximaciones a las máquinas lógicas, los autómatas poéticos y los lenguajes naturales.

#### INSCRIPCIONES

Todas las actividades son de carácter gratuito con aforo limitado.  
Los asistentes deben inscribirse en el correo electrónico: programa.evm@uchilefau.cl

w: <http://estudiosvisualesnuevosmedios.uchilefau.cl/>  
e: [programa.evm@uchilefau.cl](mailto:programa.evm@uchilefau.cl)  
f: +56 02 2978-3043